



# ပုဂ္ဂနည်သူရာတံ့ခွဲရှုန်

## ပိုင်မှုရုံဝင်ကျိုး၊ ခီကရဲး(၂)ဘျိတာဘျိုး တရာ့တစ်နှစ်တွေးသူ ပိုညီ



အီးကထိဘာ၏ ၁၉-၂၃, ၂၀၁၆နှင့်

မြန်မာ စာတမ်း

ပုဂ္ဂနည်းသံရွာတံခါးမြို့၏အမှတ်အများဆုံးပုဂ္ဂနည်းသံရွာတံခါးမြို့၏အမှတ်အများဆုံး



မိန်မိန်နှစ်လိုင်၊ ပူဇ္ဈာန်တို့လာသရုပ်ဖုန်းအား အကတိုကဗျာလဲနောက်သူ့ထို့ပြန်လိုင်





ကိုအသွေး(၁၀) အိမ်အတော်ပိုမ်းတိုင်းတည်လေး(၇၅)မဲ့နှင့်ပိုပဲ။ ပူဟန်ပို့တော်အသိကောက်ဘာရဲ  
မှတ် ကိုကုလာပါပဲ၍၊ ကိုစာကိုခိုးသောတော်၊ ကိုကုလာဖြစ်ပဲ၍ ပျက်တို့အားလုံးအားပါတ်၏၏ တက္ကာ  
ကိုဒိုက်ပည်ကုလာပိုတို့သိသော်လည်း နှင့်လို့ တံ့ခိုး၊ ကိုပို့ဆုံးပေါ့၊ ကိုပို့ချုံ  
ဘုံးပုံပဲ၊ ကိုတိုက်ဘာသောတော်၊ ကိုခံပဲဘုံး၊ ကိုဘျား အိမ်အတော် ပူဟန်ပို့တော်လေး  
နှင့်လို့ ပျက်တို့နှင့်တိုင်းတည်လေး၊ ကော်ခံရှုံးအတ်ထုက်ဖုံး ဒီသေးပုံပဲပျက်တော်လေး “ကစ်ပျော်ရှုံး  
အသွေးအပို့” နှင့်လို့



၂၀၁၀ ခုနှစ်၊ ဧပြီလ၊ ၁၅ ရက်နေ့၊ ၁၁:၃၀ နာရီ



፳፻፲፭-፩፻፲፭ ቁጥር ፷፻



ሰኔ(00:00-09:00) ፊርማ



፩(፧፻፭-፧፲፯) ቁጥር



አዲ(፲፻፭፭-፲፻፲፱) ቁጥር፷፻

မှတ်ပုံကိုအသုံးဖြင့် တော်လွှာတွင် အမျှနှင့် ပြန်လည် ပေါ်လောက်နိုင်ပါ။



፩ (፭:៣០-៩:០០)፻៦ጀ

မုဝ္ပဲပါတ်၏ ပုံဖော်လျှင်နဲ့ သရုပ်ပုံပလဲ (ကိုအီး), တ်သူးဘို့ဆုန်လေ  
ကိုပုံပြီ၊ ကိုချုပ်စွဲထုတ်ပေးလို့ နဲ့ပူးဘုတ်ကုပ်စွဲ ဒီပုံစွဲပုံစွဲလို့လေသာ မူပိုင်လွယ်သူ  
(ကိုတေသာ်ပါပဲပါ) အိုပ်ယူဒီတုံးနဲ့ ဘုံတဲ့ဒီး ရှာပုံပုံပုံတဲ့ဒီးကော်ဝှက်အရှုံး၊ အချိုပဲ  
(ယိုယ် ငါး-၃၀)နှင့်လို့။ နဲ့ပူးဘုတ်ဘာသာသူများတဲ့လာ ကိုပို့ဆောင်ပုံကရာဇ်၊ တဲ့နေဂတ်ပေးလာ  
သရုပ်ပုံပဲ့ပွဲ(ကိုသူးဟောကရှုံးများ)နှင့်လို့။ သာဘို့ပုံကုန်တော်များ သိန့်ပျို့တော်လေ သရုပ်ပုံပဲ့  
ဒီးကတေသာ်ဝှက်ပါဝင်လို့။



ῃ(၃:၀၀-၈:၀၀) የዕናድ



၁၁(၈၀-၀၀:၀၀)နှစ်ရံ၏

ကိုပြုဖုန်တရာတော် ဟုတ်ထိုတော်သဲ့တော် အဘက်တိုင်အခါ ကိုပဲသံမှန်လူ  
ကိုပဲပိုကဗာ၊ ကိုပဲလူ၊ ကိုပဲကိုတရာ့၊ ကိုပဲသံသုယ်ယောဝတ်၊ ကိုပဲသံ၊ ကိုချုပ်ပြုတော်၊  
ကိုပဲဖော်ပိုလုပ်၊ ကိုပဲဘုံး၊ ဒီကိုပဲပြုဖော်သံတော် ဟုတ်ထိုတော်သဲ့တော်၏ပဲပဲပဲ။



၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ၂၀၁၇ ခုနှစ်တို့ရဲ့ပြည်တော်ကျော် ဂီ၏(၄၀၀-၄၃၁၀)နှင့်ခံပြု

(၄) ယွေလီဘဏ်တို့လာ ဟပ်ပိုင်နှစ်ပုံကုလားနှင့်လို့၊ ပဲနှစ်နှာဗျားတို့ တို့ဝါယာအိုင်ရဲ့ ကြော်ဖူးတွေ့ပါယ့် ပြုမှုကုလာနှင့်လို့၊ ယွေလီဘဏ်အားလုံးလာ သေနှစ်နှာဗျား (KKBC) နှင့်လို့၊ ကမျှဂ်ဝါယာအိုင် ပိုက်တို့ကို ဆိုပါပ်မှုတို့တဲ့ သေနှစ်နှာဗျားတို့ဝါယာ ကြော်ဖူးတွေ့ပါယ့် ဖြစ်ပါတယ်။



ନିୟମ (୭:୨୦-୧:୨୦) ଫର୍ମର୍ମ





ტე (00:00-09:00) არ ძრ

ብሔሃናዕናይናንድነትናኝነት ወጥኑናኝኩርድ፡፡ ጥገናው ተቻቻናል፡፡  
እዚህ አገልግሎት የሚያስተካክለውን ቅጂ ተስፋል፡፡ “ከኩል የሚያስተካክለውን  
በኩል የሚያስተካክለውን ቅጂ” ነው፡፡

၁၁ (၁၀၀-၁၄၅) နိုင်ငံ

တုဘေးပို့သိမ်း ဒီဇိုင်းပို့သိမ်းပို့ကုန်ယွှေး ဒီးတုတဲ့ဖျို့စာတွေ အတော်စိုးစာတွေလာ  
သရုပ်ယူးပံ့ပဲ ဒီးသရုပ်ယူးပံ့ပဲဒွှေး နှုန်းလို့

፩ (፭፻፭-፭፻፲)፩

မှတ်ဝန်ဆောင်ရေးဝန်ကြီးခွဲ၏အတွက် အသုတေသနများ၊ ပညာနည်းပညာနှင့် ပညာပညာ နည်းပညာ များ၏ အတွက် အသုတေသနများ၊ ပညာနည်းပညာနှင့် ပညာပညာ နည်းပညာ များ၏ အတွက် အသုတေသနများ၊



ଭାବ (୮୦-୯୦) ଫର୍ମ ଏବଂ

କିମ୍ବା ଏଣ୍ଡର୍ ଫର୍ମ ସାହୀଙ୍କୁ ପାଇଁ ଜାଗା ଦିଲା, ଫୁଲ୍‌ହାତର ପାଇଁ ଲାଗିଥାଏଇଁ କିମ୍ବା ଏଣ୍ଡର୍ ଫର୍ମ ପାଇଁ ନାହିଁ । ଏଣ୍ଡର୍ ଫର୍ମ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଏଣ୍ଡର୍ ଫର୍ମ ପାଇଁ ନାହିଁ ।



A photograph showing a group of women in traditional, patterned dresses singing on stage. They are wearing lanyards with identification badges. The background features a banner with the text "Transformation and Consecration" and "ມີກະຕົວຢ່າງ, ສັນຕະກິດ, ຈຳກັດ, ພົບ".

၁၁ (၇:၀၀-၈:၀၀)နိုင်ငံ



၂၂၁။ ၁၀၁၆ နှစ်တော်ကျော် ကို(၄၃၀၀-၄၃၃၀)နှင့်ပြည့်စုံတော်၏ဘ



A portrait of Dr. Khin Maung Swe, a woman with short dark hair and glasses, wearing a white shirt with a green patterned sash. She is speaking into a microphone. The background is blurred, showing text in Burmese script.



ሰነ(ወ፡ወ፡-ዓ፡፡) ቁጥር

မုတ်ဟန်သိန္ဒာပေါ်၊ အဘက်တို့  
ဒီပုံလာအာဟျာနိန္ဒာပေါ်တော်မူ၊ သရုပ်စိန္ဒာ  
ကထုတ်လာသို့(တို့တော်အာဟျာနိန္ဒာပေါ်  
စီဆောင်)နှစ်ပို့၊ အတောက်မူမူစံ၊ “ပို့ရှိပြုရာ၊  
အတော်ပို့၊ တို့ပို့အပျော်ခြားတော်ပို့”နှစ်ပို့

ῃ(၁၀:၀၀-၁၀:၄၄) ቁጥር၆၇

ଜୀ(୦:୨୭-୯:୨୦) ଫିଲ୍ମ

မှတ်ကရိုအတ်ကတိသကို ဒီပါယ်ဖြစ်တော်အစာအသာကတိနှင့်လို့



፩(፭:០០-៨:២០) ቁጥር

ဟဲတေသာက်တိ ပုံပါဏ်ဆွဲနိမ့်ပုံပုံမှုပုံမှုသားဘုံ (ဟဲတေတက္ကူ) နှင့်လို့ တူသာပံ့ဖွေ့စွာ အားဖြင့်လာ ကိုဒ်အပ်ဘုံ ဒါးကိုကပါမဲ့၊ ပျော်တော်ကိုလိုပေါ်ပို့၍အားဖွေ့စွာ လာသေ၏ပုံမှုမျိုး Dr. ဒိုဂ္ဂို နှင့်လို့ တူသာပံ့ပို့လာရေးဘုံအားပုံပေါ်လာသေ၏ပုံမှုထဲ (ကိုဒ်အပ်ဘုံ) ဒေါ်ခွဲပါယ်ကြော်လာသေ၏ပုံမှုမျိုးမျိုး (ကိုဝါဒွဲပါယ်) နှင့်ပို့



ῃ(፭:២០-៨:០០) ቁጥር

မြတ်ကတိပါပေါ်ခိုက်နှင့် အောင်ရှင်နှင့်လွှာယဉ်နှစ် ကတိတော်ဂျာသိသူး “စီးပွားရေးလုပ်မှု၊ ယဉ်ယောက် ရွှေ့ခံပေါ်မှု” နှင့်ပါဝါ။ သမာ်မှုနှင့်ပိုစိန်နှစ် ကတိတော်ဂျာသိသူး “စီးပွားရေး ထံရှိခိုက်ချိန်” နှင့်လို့ စီးပွားရေးတော်ဂျာသိသူး “တော်ဂျာသိသူး” ပါဝါ။ သမာ်မှုနှင့်ပိုစိန်နှစ် ကတိတော်ဂျာသိသူး “စီးပွားရေးတော်ဂျာသိသူး” လာသရာ့မှုနှင့်မြို့သိသူး



თე(ლ:00-00:00) არტ

နှုတ်လီ၊ မကတ်ကျေစောင့်ရွက်ကျေလာ သရိမ်ယုံးနှုတ်စုံပြုတ် ဒီသေးပို့ပို့တ်



အင်သူရိအတိုက်



သရုပ်မှတ်စုလဘားရှိနှင့်  
ဒိုက်ခိုက်တော်ဒိုက်မှတ်သရုပ်မှတ်,  
ကိုကာယါမြို့ပုံ)



သရိဒ္ဓန  
(ရတန္တဘဒ်အိပ်စီ  
ကိုတော်)

ယလ်ထိန်ဂြိတ်ဘက်ပုံစံမာတိရဲ ယသံကြိုင်းနှုန်းသယ်၊  
သရိဒ်ဒိုက္ခားမှုပါ၊ ယထိန်းများ ဒီကေရးသူ၏ အဆောင်ရွက်၊ နတ်  
သူပို့၊ ယတဲ့ဒါ၊ ယကထိန်တုပုံးနှုန်းတိရဲ၊ မှုလာသကာ့ဘုရားကုံးအော့  
တို့ဘေး၊ ယတ်နိုင်းအသိတိ၊ ယပါ မှုပုံကုန်ဖွံ့ဖြိုး၊ သုသယ် ဝတ်  
စိတ်၊ ယအဲပီယမ်းလာ၊ ယမီဒော်ပီး၊ ယထိန်းမာတိလာအတို့  
လီ၊ ယထိန်းမာတိပါး၊ ယတ်နှုန်းများတို့၊ ယမားဒ် ပို့မှု  
ဒီကုန်၊ တာ့ဘုရားအီးအီးတို့၊ ယထိန်းဘုရား သရိဒ်နှုန်းနှုန်းတို့  
ဟဲလာတဲ့တော်ကြီး ဒီးတာ့ဘုရားအဲပဲ့သုံး၊ မှုဒ်ပုံစံတို့ကိုပူစိုးပါး၊  
အပါယသေးအားလုံး၊ တုကဲ့ဘူးအိုးအိုးတော်ယို့လို့၊ ယအီးနှုန်းဘုရား  
တို့လာ၊ ဒီကေရးတာ့ဘုရားအီး၊ ကဲဝိုင်းအုပ်သားအီးလာယို့လို့

